

Каблучки

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

8-----

нар

mf

Голос
tr

До че_ го ж на све_ те мно_ го сим_ па_ тич_ ных есть дев_

чат! По ас_ фаль_ то_ вым до_ ро_ гам каб_ луч_ ки весь день сту_

чат. Ну, а ты не сом_ не_ вай_ ся, на ка_ кой_ то из до_

-рог все рав но—как ни ста - рай - ся, ни ста - рай - ся, ни ста -

-рай - ся, ни ста - рай - ся, ни ста - рай - ся—по . па - дешь под каб - лу.

f
-чок. Чок, чок, чок! Чок, чок, чок! 8.....

II
-чок.
mf

mf

Ну, а

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the first measure.

ты не сом - не - вай - ся, на ка - кой-то из до - рог все рав.

The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

но — как ни ста - рай - ся, ни ста - рай - ся, ни ста - рай - ся, ни ста.

The third system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some notes marked with accents.

замедлить

p

В темпе

-рай - ся, ни ста - рай - ся — по па - дешь под ка - блу - чок.

The fourth system concludes the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with some notes marked with accents and a *tr* (trill) marking.

mp

Чок, чок, чок! Чок, чок, чок!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It contains two phrases of lyrics: "Чок, чок, чок!" and "Чок, чок, чок!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some notes beamed together. The dynamic marking *mp* is placed above the first measure.

Чок, чок, чок— и мол. чок!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Чок, чок, чок—" followed by "и мол. чок!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord marked *sf*. The dynamic marking *f* is placed above the first measure of the second system.

(1964 г.)

До чего ж на свете много
Симпатичных есть девчат!
По асфальтовым дорогам
Каблучки весь день стучат.

Привет: Ну, а ты не сомневайся,
На какой-то из дорог
Все равно—как ни старайся—
Попадешь под каблучок.

Каблучки стучат упрямо,
Отмечают каждый шаг.
Их не слышит только самый
Убежденный холостяк.

Привет.

У людей теплее взгляды,
И светлее всё вокруг,
Если всюду в жизни рядом
Каблучков знакомых стук.

Привет: Ну, а ты не сомневайся,
На какой-то из дорог
Все равно—как ни старайся—
Попадешь под каблучок.