

Комсомольская юность моя

Слова М. ЛИСЯНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не слишком быстро

нар *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Голос (тенор)

mf

Све - жий ве - тер от - ва - ги за - ки - па - ет в гру -

The vocal line is written in a tenor clef. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: Све - жий ве - тер от - ва - ги за - ки - па - ет в гру -

Тенор

mf

- ди. Ком - со - мо - лец Кор -

Голос (баритон)

За - ки - па - ет в гру - ди.

The vocal line continues in a tenor clef. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The lyrics are: - ди. Ком - со - мо - лец Кор - За - ки - па - ет в гру - ди.

- ча - гин, как всег - да, впе - ре - ди.
 Баритон
 Как всег - да, впе - ре .

Бу - дем веч - но гор - дить - ся сла - вой
 ди.
 ди.

пер - вых бой - цов. В каж - дом серд - це хра - нит - ся

ю - ность на - ших от - цов. Э - ту пе - сню на - пе -

p

p

p

- ва - я, мчит - ся в даль - ни - е кра - я

p

у - да - ла - я, бо - е - ва - я, ком - со -

..моль - ска - я ю - ность мо - я! У - да - ла - я,

бо - е - ва - я, ком - со - моль - ска - я

ю - ность мо - я!

Для повторения

*) В последнем проведении от знака \oplus на вольту «Для заключения»

Для перехода на 3-й куплет

Э эх!

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note, which is marked with the syllable 'Э эх!'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in the left hand.

This system contains the next two staves of music, both piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

Для заключения

моль - ска - я ю - ность мо - я!

This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'моль - ска - я ю - ность мо - я!' written below it. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line ends with a fermata over the final note, which is marked with the syllable 'я!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

*) Отсюда на знак ✂



(1958)

Свежий ветер отваги
Закипает в груди.
Комсомолец Корчагин,
Как всегда, впереди.
Будем вечно гордиться
Славой первых бойцов.
В каждом сердце хранится
Юность наших отцов.

Припев: Эту песню напевая,
Мчится в дальние края
Удалая,
Боевая,
Комсомольская юность моя!

В Сталинграде и Бресте,
На Дону и Днепре
Мы с Корчагиным вместе
Шли навстречу заре.
Наша юность по праву
Открывает пути.
Комсомольская слава,
Как всегда, впереди.

Припев.

Не стареть нашей песне,
С ней трудись и мечтай,
И с Корчагиным вместе
Уезжай на Алтай!
Свежий ветер отваги
К нам летит сквозь года,
Стань, как Павка Корчагин,
Молодым навсегда.

Припев: Эту песню напевая,
Мчится в дальние края
Удалая,
Боевая,
Комсомольская юность моя!