

МАСАЙ^{*)}

Слова В. ГРИГОРЯНА
Խոսք՝ Վ. ԳՐԻԳՈՐՅԱՆԻ

И. АРАЗЯН
Ի. ԱՐԱԶՅԱՆ

Andante recitativo

Ma - сай сво - ей не - ве - сте у -

mf *cresc.* *f*

Пар

- би ту - ю льви - цу при - нес.

3 *roco più mosso*

f *sf* *mf*

Кровь ли -

p *roco* *sf* *f*

- лась из те - ла Ма - са - я,

marcato *f*

*) Романс написан на русский текст.

accel. *ff* *rit.* *mf* 3 *Lento* *sub. p* *dolce pp*

львом из прай - да он был ра - нен где - то в да - ле

poco sf

poco più mosso

- кой са - ван - не.

mf

più mosso

cresc.

poco a poco cresc.

Ма -

- сай сво - ей не - ве - сте

у - би - ту - ю льви - цу при -

- нес... И в

серд - це во - рва - лось не бо ,

росо а росо accel.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют две паузы. Затем звучит трезвучие (B4, D5, F#5) с метрическим ударом над ним. Далее следует нота B4 с флажком, которая является началом фразы «росо а росо accel.». Под ней расположены русские слова «за - пол - ни - ло все на». Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот, состоящий из чередующихся аккордов G#4 и B4. Динамика «sempre cresc.» указывает на постепенное усиление звука. В конце фрагмента фортепиано играет аккорды B4 и G#4 с динамикой «sf».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следует пауза, а затем нота B4 с флажком. Под ней расположены русские слова «све - те,». Фортепиано продолжает ритмический рисунок из восьмых нот, состоящий из чередующихся аккордов G#4 и B4. Динамика «ff» указывает на очень сильный звук.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следует пауза, а затем нота B4 с флажком. Фортепиано продолжает ритмический рисунок из восьмых нот, состоящий из чередующихся аккордов G#4 и B4. Динамика «fff» указывает на очень-очень сильный звук. В конце фрагмента фортепиано играет аккорды B4 и G#4 с динамикой «sf».

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют две паузы. Затем звучит трезвучие (B4, D5, F#5) с метрическим ударом над ним. Далее следует нота B4 с флажком, которая является началом фразы «росо а росо accel.». Под ней расположены русские слова «за - пол - ни - ло все на». Фортепиано играет ритмический рисунок из восьмых нот, состоящий из чередующихся аккордов G#4 и B4. Динамика «mp» указывает на умеренно сильный звук. В конце фрагмента фортепиано играет аккорды B4 и G#4 с динамикой «pp».

mp poco marcato dolce

И толь_ко зе_ле_на_я вет_ка

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/4 time signature and contains three triplet markings over the notes. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing a complex texture with many notes and rests.

скры_ва - ла сча_стье е - е...

p *poco sf*

poco sf *pp* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* and a *poco sf* marking. The piano accompaniment includes a *poco sf* marking in the treble clef and *pp* markings in both the treble and bass clefs. There are also triplet markings in the piano part.

ppp

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a *ppp* dynamic marking in the treble clef. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs, showing a dense texture of notes and rests.