

ԲՈՒԺԳՈՒՅՐԸ МЕДСЕСТРА

Խոսք՝ ԱՐՏԱՎԻՐ ԴԱՐՅՆՈՒ
Слова А. ДАРБНИ
Amoroso

Երաժշտություն՝ ԱՐ. ՎԱԹՈՒՆՅԻ
Музыка А. САТУНЦА

Нар

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a piano introduction marked *mf*. The melody in the upper staff features eighth and quarter notes with slurs. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking *f* appears in the fifth measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system. A dynamic marking *mf* is present in the fourth measure of the upper staff.

The third system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system.

The fourth system concludes the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system. Dynamic markings *mf* and *p* are present in the second and fourth measures of the upper staff, respectively.

Նա մի աղ - ջիկ էր սեվ մա - զե - րով. Կա - արևոյն
 Пом - ню чер - ны - е ко - сы тво - и, цве - та

p

աշ - քե - րով եվ Յուրր սրբ - անով.
 не - ба гла - за мед - сес - тры...

sfz *v*

տառն - ար տա - րե - կան մի զի՞ն - վոր էր ճա՛հ հր մայր
 мно - го про - нес - лось с той ли - хой по - ры, но за -

f *mf*

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: $\text{An} - \text{ηηϞ} \text{ϙωϙ} - \text{ϙωϑ}$ $\text{ϙω} - \text{ρρ} - \text{ηηϙ}$. Русские подпевы: быть я не смог яс ный взор. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ϑωηϞ-ηρ $\text{ηω} - \text{ρϙ} - \text{ϙωϞ}$ $\text{ϙη} \text{ ρηϑ} - \text{ρηϙρ}$ $\text{τρ} \text{ ϑω}$ $\text{ηρ} \text{ ϑωρρ}$. Русские подпевы: Свет - лый об-раз твой я про - нес с со - бой слов но. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: $\text{An} - \text{ηηϞ} \text{ϙωϙ} - \text{ϙωϑ}$ $\text{ϙω} - \text{ρρ} - \text{ηηϙ}$. Русские подпевы: па - мять про - даль на - ших гор. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: $\text{ϙωρ} - \text{ηη}$ $\text{ηωϑ} - \text{ηηϙ}$ $\text{ϙτρ} - \text{ρρ}$. Русские подпевы: Я ра - нен был в жар ком. Фортепиано: аккорды и мелодические линии.

Կա - պեց եվ ինչ - պես բույր ինձ ժրջ - տաց բա - րի.
 бо - ю, мне жизнь спас - ла ты - мой вер - ный друг.

ու կար - ծես թե մի կառ ասող էր Գա. որ Գա -
 И ка - за - лось, что неж - не е рук я не

- յու՛մ էր կա - պույտ կա - մա - թից: էր - գել:
 встре - чу за всю жизнь сво - ю. сес - тра.

Նա մի աղջիկ էր սև մազերով,
Կապույտ աչքերով և նուրբ սրտով,
Տասնութ տարեկան մի զինվոր էր նա
Իմ մայր հողին կապված կարոտով:
Տասնութ տարեկան մի բուժքույր էր նա
Իր մայր հողին կապված կարոտով:

Մարտի դաշտում վերքս կապեց,
Եվ ինչպես քույր ինձ ծպտաց բարի,
Ու կարծես թե մի վառ աստղ էր նա
Որ նայում էր կապույտ կամարից:

Արդեն անցել են շատ գարուններ,
Բայց հիշում եմ քեզ իմ լավ ընկեր,
Ուր ես դու հիմա, իմ զինվոր աղջիկ
Կուզեի նորից քեզ հանդիպել:
Ուր ես դու հիմա, իմ խիզախ բուժքույր
Կուզեի նորից քեզ հանդիպել:

Ծատ վերքեր ես մարտում կապել,
Քանի կլանր ես քո ձեռքով փրկել,
Ամեն գարուն, քեզ քույր իմ անգին
Այնպես եմ ուզում կուսերդ երգել:

Помню черные косы твои
Цвета неба глаза медсестры...
Много пронеслось с той лихой поры,
Но забыть я не смог ясный взор.
Светлый образ твой я пронес с собой
Словно память про даль наших гор.

Я ранен был в жарком бою,
Мне жизнь спасла ты -- мой верный друг.
И казалось, что нежнее рук
Я не встречу за всю жизнь свою.

Восемнадцать ей было тогда,
Шли к победе солдаты в боях.
С нами ты прошла, как моя весна,
Как родная со мной навсегда.
Где же ты теперь, храбрый наш солдат
Не забыть мне тебя никогда.

Ты на войне многих спасла,
Храбрым сердцем, ты нас берегла,
Так хотел бы с тобой встретить май,
Где теперь ты, моя медсестра.