

Праздничные огни

(Вальс)

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Очень быстро

нар

f

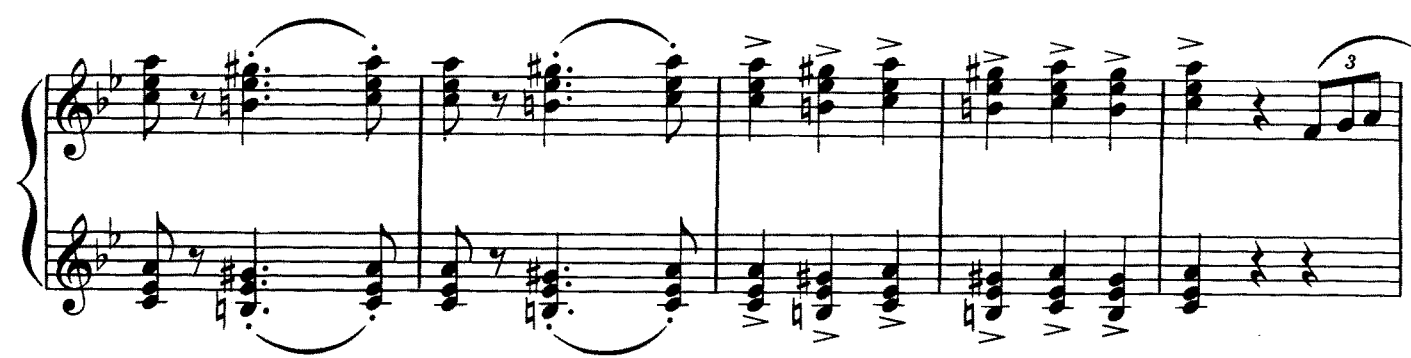
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures and melodic lines, including some grace notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* remains.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has prominent chordal figures and melodic phrases. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is still present.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff features intricate chordal patterns and melodic lines. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is still present.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The upper staff has a more active melodic line with grace notes. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is still present.



Piano introduction in G minor, 3/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands, with a triplet of eighth notes in the final measure.



Vocal entry in G minor, 3/4 time. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the instruction "Голос". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: Май - ский ве - чер



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: над Мо - скво - ю раз - бро - сал для нас ог - ни, —



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: по - лю - буй - ся их иг - ро - ю, на цвет - ной у -

- зор взгля - ни... В яр - ком све - те бы - стро - лет - ных о - сле -

- пи - тель - ных ог - ней зву - ки пе - сен, зву - ки

сме - ха все слыш - ней, слыш - ней, слыш - ней!

(A)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and ending with a quarter note E5. The piano accompaniment is in the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The right hand plays chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "В яр-ком све-те". The piano accompaniment continues with chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand continues with the bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "бы-стро-лет-ных о-сле-пи-тель-ных ог-ней". The piano accompaniment continues with chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand continues with the bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "зву-ки пе-сен, зву-ки сме-ха все слыш-". The piano accompaniment continues with chords: G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. The left hand continues with the bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

- ней, слыш - ней! *p* Иск - ры гас - нут, звез - ды

ff

мерк - нут над то - бой и на - до мной,

ff

про - па - да - я, рас - тво - ря - ясь в тем - но -

ff

- те ноч - ной... Про - па -

ff

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - да - я, рас - тво - ря - ясь, Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: рас - тво - ря ясь в тем - но - те ноч - Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: - ной... Яр - кий свет Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: по - гас, Фортепиано: аккомпанемент в правой и левой руках. Подпись: *grazioso*

в не - бе нет ог - ней жи -

. Вых... Мне

не вид - но глаз, мне не

вид - но глаз, глаз при - вет - ли -

rit. *pp*

- Вых твоих. Но не -

pp

8...

p poco a poco acceler.

- дол - го су - мрак длит - ся, сно - ва, вспых - нув на ле -

ту, рас - цве - та - ют в не - бе звез - ды, по - беж -

- да - я тем - но - ту. И о - пять те -

- бя я ви - жу в бле - ске празд - нич - ных ог - ней.

Ты е - ще ми - лей и бли - же, и люб - лю те -

Еще быстрее

- бя силь - ней!

Ах, люб - лю те - бя я все силь -

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4 (сопрано) и содержит текст: «ней!». Музыкальная партия фортепиано начинается с аккорда G4-Bb4-D5 (септаккорд) и включает ритмический рисунок в правой руке и басовый ход в левой руке. В конце системы вокальная партия имеет ноту G4 с динамическим акцентом и текст «Ах»,.

- ней! Ах,

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия содержит текст: «люб - лю те - бя я все силь - ней!». Музыкальная партия фортепиано включает аккорды и ритмический рисунок, соответствующие вокальной линии.

люб - лю те - бя я все силь - ней!

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная партия фортепиано включает аккорды и ритмический рисунок, соответствующие предыдущим системам.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Музыкальная партия фортепиано включает аккорды и ритмический рисунок. В конце системы динамическое усиление обозначено как *ff* (fortissimo).

(a) *ff*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Слова: Люб - лю сись -

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Начинается с аккорда G4-Bb4-D5. Слова: .ней!

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Характеризуется активной мелодией в правой руке и ритмическим сопровождением в левой. Динамика *sf*.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Продолжает тему активной мелодии в правой руке. Динамика *sf*.