

МУЗЫКА

Библиотека

пианиста

любителя

А. БАБАДЖАНЯН

ПЕСНИ

Переложение для фортепиано

ОТДЫХ

А. БАБАДЖАНЫН

ПЕСНИ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО
В. СТРУКОВА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1967

Песня первой любви

из кинофильма «Песня первой любви»

Слова Г. РЕГИСТАНА

А. БАБАДЖАНЫН

Умеренно

Ф-п.

f

3

12

В темпе румбы-серенады

mf

3

1. Я с т о с . кой ло.

poco dim.

simile mf

p

. вил взор твой яс . ный.

Пе . с ни пел, гру.

.. стя и лю . бя .

Но от . ве . та

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

ждал я на . прас . но

— был дру . гой до . ро .

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

cresc. poco a poco

.. гим для те . бя .

Прпев
Пе . сня первой лю . бви в ду .

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part features a treble and bass clef with various chords and melodic lines. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

.. ше до сих пор жи . ва ,

в пе . сне той о те .

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

.. бе все сло . ва !

Пе . сня первой лю . бви в ду .

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns. The vocal line is written in a single staff above the piano part.

Для повторения

ше до сих пор жи . ва,

в пе . сне той о те.

5

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first line of lyrics. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ше до сих пор жи . ва, в пе . сне той о те."

. бе все сло . ва!

2. Ду - мал

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the second line of lyrics. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ". бе все сло . ва! 2. Ду - мал". Dynamic markings include *dim.* and *mf*.

Для окончания.

ше до сих пор жи . ва,

в пе . сне той о те . бе все сло

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the third line of lyrics. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "ше до сих пор жи . ва, в пе . сне той о те . бе все сло". Dynamic markings include *ten. ten.*, *a tempo*, *l. p.*, *cresc.*, and *rit.*

. ва!
a tempo

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a treble and bass clef staff. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: ". ва!
a tempo". Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *ff*. A fermata is placed over the final note of the melody.

2. Думал я — разлука поможет
От любви твоей мне уйти.
Шли года... Но образ твой все же
Был со мной неразлучен в пути.
Привес.

3. И не смог я жить в отдаленье,
Вновь с надеждой взор твой ловлю.
Ты должна понять, без сомненья,
Что тебя, как никто, я люблю!
Привес.

Мой Ереван

Из кинофильма «Песня первой любви»

Слова Н. АДАМЯН

В темпе свинга

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many beamed notes and rests, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes. A slur covers the first two measures, and a triplet of eighth notes is marked in the fifth measure.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a similar melodic texture with slurs and triplets. The left hand maintains the accompaniment pattern. A triplet of eighth notes is marked in the eighth measure.

The third system includes piano accompaniment and the beginning of the vocal line. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The vocal line begins with the lyrics "1. Здесь звезды так яр-ко, так" and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A slur covers the vocal line, and a triplet of eighth notes is marked in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part features slurs and triplets. The vocal line continues with the lyrics "низ ко го-рят, что мож. но ру-кой их до - стать. Здесь ве-тер спу-скал-ся с го-". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A slur covers the vocal line, and a triplet of eighth notes is marked in the right hand.

ры А-ра-рат мо - ю ко-лы-бель по-ка - чать.

Был пе-ре-у-лок кри. 7

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics. The music features a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a wavy line indicating a tremolo effect. The lyrics are: "ры А-ра-рат мо - ю ко-лы-бель по-ка - чать. Был пе-ре-у-лок кри. 7"

вой, рос пе-ред до-мом пла - тан.

Рос я с то - бой и му -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics. The music continues with the same key signature and time signature. It features a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '3'). The lyrics are: "вой, рос пе-ред до-мом пла - тан. Рос я с то - бой и му -"

жал я с то - бой, го - род жиз - ни мо - ей - Е - ре - ван.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics. The music continues with the same key signature and time signature. It features a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '3'). The lyrics are: "жал я с то - бой, го - род жиз - ни мо - ей - Е - ре - ван."

Привес

И мне так сла - док твой по - лу - ден - ный зной

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics. The music continues with the same key signature and time signature. It features a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '3'). The lyrics are: "И мне так сла - док твой по - лу - ден - ный зной"

и све - жий ве - тер тво - их но - чей.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics. The music continues with the same key signature and time signature. It features a first ending bracket (marked '1') and a second ending bracket (marked '3'). The lyrics are: "и све - жий ве - тер тво - их но - чей."

Где б ни был я, но ты все - гда со мной,

мой Е . ре . ван, зве . зда мо . их о . чей!

Где б ни был я, но ты все - гда со мной,

мой Е . ре . ван, зве . зда мо . их о . чей!

Для повторения

Для окончания

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and a steady bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The left hand continues with a consistent harmonic pattern.

Принеет

Где б ни был я, но ты все - гда со мной,

The third system of the piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The left hand continues with a consistent harmonic pattern.

мой Е . ре . ван, зве - зда мо . их о . чей!

The fourth system of the piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The left hand continues with a consistent harmonic pattern.

л.р.

Где б ни был я, но ты все - гда со мной,

The fifth system of the piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The left hand continues with a consistent harmonic pattern.

п.р.

мой Е . ре . ван, зве . зда мо . их о . чей!

meno mosso rit.

Andante

2. Сквозь годы я детство свое не забыл,
 Но старых дорог не найду.
 У стен, где кривой переулок пылил,
 Широким проспектом иду.

Вижу я парк молодой,
 Площадь, где плещет фонтан.
 Горд я твоей красотой,
 Город жизни моей—Ереван!

Припев: И мне так сладок твой полуденный зной
 И свежий ветер твоих ночей.
 Где б ни был я, но ты всегда со мной,
 Мой Ереван, звезда моих очей!

Песня Мейбл

из кинофильма «Тропой грома»

Слова Т. СИКОРСКОЙ

Медленно

Ко . гда в не . бе . сах бес . по . кой . на . я ночь раз . бро .

. са . ет сво . и о . же . ре . лья ,

мы го . ним пе . ча . ли и

го . ре . сти прочь , и кру . гом за . ки . па . ет ве . сель . е .

И

я вспо . ми . на . ю под пе . нье стру . ны все , что вче . ра ты шеп . тал мне . . .

Дев .

чон . ке не спит . ся при све . те лу . ны, ес . ли лю . би . мый в Кэп .

тау . не!

Привет: Загре - мел, за - свер - кал празд - ник!
Весело, танцевально

В пля . ске все ле . тят! Зву . ки бан . джо серд . це драз . нят

и в но . чи зве . нят. Без . за . бот . ной ра . до . сти пол . ны, пляшем

мы в род . ном се . ле . нье под ве . се . лый плеск реч . ной вол . ны, под за .

.дор .ный смех и пенье!

А -

2. Когда ж погаснут огни на заре,
И восток будет нежно-оранжев,
Твой образ останется в сердце гореть,
Как печальная музыка банджо.
Пусть ветер мой голос к тебе донесет
В город за белые ставни...
О счастье с любимым мулатка поет,
Если любимый в Кэптауне!

Припев: Загремел, засверкал праздник!
В пляске все летят!
Звуки банджо сердце дразнят
И в ночи звенят.
Беззаботной радости полны,
Пляшем мы в родном селенье
Под веселый плеск речной волны,
Под задорный смех и пенье!

Песня Наташи

из кинофильма «В поисках адресата»

Слова Н. АДАМЯН

Умеренно

1. Вхо - дит вес - на в го - род род -

- ной на за - ре, с пер - вым цвет -

- ком, с пер-вым дож - дем, вся в се - реб - ре.

Цве - тут на скло - нах са . ды,

плы - вут об - ла. 15

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Фортепиано включает трио и фразы, охватывающие несколько тактов. Вокал имеет следующие слова: «...ка в вы - ши - не. И дол - го».

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Фортепиано включает трио и динамические пометки «dim.» и «p». Вокал имеет следующие слова: «свет э . тих дней бу . дет жить во мне.».

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Фортепиано включает трио и фразы, охватывающие несколько тактов. Вокал имеет следующие слова: «Цве . тут на скло . нах са . ды, плы - вут об . ла.».

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Фортепиано включает трио и фразы, охватывающие несколько тактов. Вокал имеет следующие слова: «...ка в вы - ши - не. И дол - го».

Музыкальный фрагмент с фортепиано и вокалом. Фортепиано включает трио и динамические пометки «dim.» и «mp». Вокал имеет следующие слова: «Цве . тут на скло . нах са . ды, плы - вут об . ла.».

свет э . тих дней

будет жить во

Для повторения
мне.

Для окончания
мне.

A .

A .

A . rit.

8... rit.

a .

a tempo

2. Вместе с тобой

Вышли весну мы встречать.
Что нам несет
Эта заря,—
Как мне узнать?
О том, что в сердце таю,
Тайком расскажу я весне...
И долго свет этих дней
Будет жить во мне.

3. Входит любовь

В сердце мое, не спросясь,
Как от нее
Сердце сберечь
Мне в первый раз?
Вдвоем цветущей весной
С тобой мы идем, как во сне.
Навеки свет этих дней
Будет жить во мне.

. ко и теп - ло,

значит, сна. ва про - сну - лась лю. бовь.

л.р.

зна. чит, сча. стье при - шло!

л.р. л.р.

Толь. ко с то. бой

пе. сню сча - стья мне

хо. чет. ся петь

mf

и в гла. за, как в про - стор го. лу. бой,

бес. ко. неч. но гля.

. деть!

Кто

лю. бит пой. мет,

как влюб. лен. но. е

л.р. л.р.

сердце по . ет:

жизнь то . бо . ю пол . на,

л.р. л.р. л.р.

ты мо . я вес . на!

Толь . ко сто . бой

ста . ло серд . цу лег .

mf л.р.

.ко и теп . ло,

зна . чит, сно . ва про . сну . лась лю . бовь,

Для повторения

зна . чит, сча . стье при . шло!

f

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features several triplet markings and a first finger (1) marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture with many notes and slurs. The bass clef staff has chords with some accidentals.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has triplet markings and a first finger (1) marking. The bass clef staff has chords with some accidentals.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a triplet marking and a first finger (1) marking. The bass clef staff has chords with some accidentals. The system concludes with a double bar line.

Толь - ко с то - бой

mf

л.р

Для окончания

Зна . чит сча . стье при . шло!
rit.

Зна . чит сча . стье при .
meno mosso

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a fermata.

.шло!
a tempo

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Прости

Слова Г. РЕГИСТАНА

Умеренно

Musical score for the piece 'Прости', featuring piano accompaniment with dynamic marking *mf* and triplets.

len.

Сдержанно

rit. *mp* *Red.* * *8* *9*

1. Ты ко . гда . то счастли . вой бы . ла .

Звон . кий

смех твой по до . му ле . тел .

Э . то мо . ре любви и теп . ла

ни . ко . гда я ценить не у .

. мел,

не у . мел.

ten. *ten.*

rit.

Привес
 Про - сти, я сам ви.но.ват, что стал пе . чаль.ным твоем взгляд;

mf

что да - же пе - сни грустят о бы.лом на.шем

сча . стье. По - стой. Не у - хо - ди. По.го.ди.

Нас ждет еще ве - сна впе.ре.ди. И вспых - нет

ра.достью вновь

Для пов.го.рения

тво - я лю - бовь!

rit.

Для окончания

тво - я лю - бовь!

rit.

dim.

p

2. Для тебя я минуты жалел.
 Для друзей и часов не берег.
 Проглядел я, когда догорел
 Первых встреч золотой огонек, огонек!

Припев.

3. Не забуду я этого дня.
 До конца я любовь сберегу.
 Ты как сердце в груди у меня,
 Без которого жить не могу, не могу!

Припев: Прости, я сам виноват,
 Что стал печальным твой взгляд,
 Что даже песни грустят
 О былом нашем счастье.
 Постой. Не уходи. погоди.
 Нас ждет еще весна впереди.
 И вспыхнет радостью вновь
 Твоя любовь!

Грусть и радость моя

Слова Г. РЕГИСТАНА

В темпе бегина

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a dynamic marking of *mf*. The upper staff features a melodic line with several triplet markings. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the musical piece. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The dynamic remains *mf*. The piece concludes this system with a final chord in the bass staff.

1. Ты всех ми . лей и неж . ней .

The third system includes the first line of lyrics: "1. Ты всех ми . лей и неж . ней .". The music is marked with a dynamic of *p* (piano) in the first half and *f* (forte) in the second half. It features a prominent triplet in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff.

Ты пре . крас . не . е всех . Мне с каж . дым днем все нуж . ней

The fourth system contains the second line of lyrics: "Ты пре . крас . не . е всех . Мне с каж . дым днем все нуж . ней". The music continues with triplets and a dynamic of *f*. The system ends with a final triplet in the upper staff.

слы - шать звонкий твой смех.

Я лас - кой тво.

8... 8... 3 п.р. п.р. л.р. 3

ей о.пья.нен.

В у - лыб.ку тво - ю я влюблен.

Ты сердцу, как на.

3 п.р. п.р. 3

пев со.ло.вья,

грусть и ра.дость мо.я!

1 1

Прине: Тво.ю люб.овь я

про.не.су сквозь го.да.

п.р. п.р. 1

Сдру.гой я счастья не най - ду ни.ко.гда.

Ты сердцу, — как на.

3 1 3

.пев со. ло. вья,

Для повторения
грусть и ра - дость мо - я!

2. Свет пер-вых

Для окончания
о счастье пес.ня мо - я!

2. Свет первых встреч не погас,—
Ярче день ото дня.
Тепло твоих ясных глаз
Согревает меня.
И с ним мне беда не страшна.
С ним жизнь расцвела, как весна.
И льется вдаль, любви не тая,
Песня счастья моя!

Припев: Твою любовь я пронесу сквозь года.
С другой я счастья не найду никогда.
И льется вдаль, любви не тая,
О счастье песня моя!

Ожидание

Слова Г. РЕГИСТАНА

Умеренно, с жаром

1. Тебя я каждый день встречал, когда спешила мимо ты,

но до сих пор не замечал тво - ей я скромной красо - ты.

Любовь прихо - дит

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

как гроза, как звонкая весна.

Твои счастливые глаза ме -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic flourish with a slur over several notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

ня лишили сна.

Привес: Я

живу мечтой одной —

The third system features a piano solo section. The vocal line is absent. The piano accompaniment includes a section marked 'cresc.' (crescendo) and 'f' (forte), with a dynamic marking of 8. The music is more active, with a rising melodic line in the right hand and a rhythmic bass line.

тебя увидеть вновь!

Хочу, чтоб и к тебе весной пришла твоя лю -

The fourth system concludes the piece. The vocal line returns with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a final harmonic setting with chords and a steady bass line.

бовь!

9
cresc.
ff

Для повторения

2. Как новых встреч те. // Для окончания Хо . чу, чтоб и к те .

dim.
mp

бе весной при - шла тво - я лю - бовь!

ten.
sf

2. Как новых встреч теперь я жду,
Как звук твоих шагов ловлю!
Пусть даже на свою беду,
Но все равно тебя люблю.
Любовь приходит как гроза,
Ее не обойдешь,

Взгляни, любимая, в глаза—
Ты в них себя найдешь.
Привет: Я живу мечтой одной—
Тебя увидеть вновь!
Хочу, чтоб и к тебе весной
Пришла твоя любовь!

Не спеши

Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Умеренно

1. Ты спе.

The first system of the musical score features a piano introduction in the left hand with a dynamic marking of *f*. The right hand plays a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The key signature has two flats and the time signature is common time. The lyrics are: .ши. ты спе . ши ко мне, ес . ли

The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p.p.* and features several triplet markings (3) in the right hand. The lyrics are: я в да . ли, ес . ли труд . но мне. Ес . ли

The third system continues the piano accompaniment with triplet markings (3) in the right hand. The lyrics are: я слов . но в страш . ном сне, ес . ли

The fourth system continues the piano accompaniment with triplet markings (3) in the right hand. The lyrics are: тень бе . ды в мо . ем ок . не. Ты спе.

The fifth system concludes the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a dynamic marking of *f*. The right hand features triplet markings (3) and accents (>). The lyrics are: тень бе . ды в мо . ем ок . не. Ты спе.

Ты спе.

ши, ко - гда гру - шу в ти - ши, ты спе.

ши, ты спе ши! Для повторения 2. Не спе.

p *mf*

Для окончания Спе - ши!

p

2. Не спеши, не спеши, когда
 Мы с тобой вдвоем и вдали беда.
 Скажут «да» листья и вода,
 Звезды и огни, и поезда.
 Не спеши, когда глаза в глаза,
 Не спеши, когда спешить нельзя.
 Не спеши, когда весь мир в тиши,
 Не спеши, не спеши...

Голубая тайга

Слова Г. РЕГИСТАНА

Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melodic line in G major, 6/8 time, marked *mf*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a fermata over the final chord.

1. За.в.тра.сно.ва до . ро . га, путь не.лег.кий с ут . ра.
 еж . ной, у па.лат.ки вдво . ем

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. It is marked *p* (piano).

Хо.ро.шо хоть не . мно . го по.си.деть у кост . ра.
 мыс.то.бой ос.то . рож . но в ти.хом валь.сеплы.вем.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Но, вол.ной на . бе . га . я, тро.нул вальс бе.ре . га...
 И по.ля.на лес . на . я за кру.жи.лась слег.ка...

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand.

А во.круг го.лу.ба.я, го.лу.ба.я тай.га...
 А во.круг го.лу.ба.я, го.лу.ба.я тай.га...

А во.круг го.лу.ба.я, го.лу.ба.я тай.га... 1.
 А во.круг го.лу.ба.я, го.лу.ба.я тай.

2. Воз.ле реч.ки та.

2.

.га...

3. На.ши встре.чи не ча.сты
 .ро.га,

на та.еж.ной тро.
 путь не лег.кий с.ут.

.пе.
 .ра.

Мы за трудно.е сча.стье
 Хо.ро.шо хоть не.мно.го

бла.го.дар.ны судь.
 по.си.деть у кост.

8...

. бе.
. ра.

И па . лат . ка про . ста . я
Но, волной на . бе . га . я,

нам сто . бой до . ро .
тро . нул вальс бе . ре .

mf *tr*

. га...
. га...

А во . круг го . лу . ба . я,
А во . круг го . лу . ба . я,

го . лу . ба . я тай .
го . лу . ба . я тай .

. га...
. га...

А во . круг го . лу . ба . я,
А во . круг го . лу . ба . я,

1. го . лу . ба . я тай .

. га...

4. За . втра сно . ва до .

f *dim.*

2.

го . лу . ба . я тай . га ...

rit.

a tempo

Тай . га ...

mf *dim.* *p*

Лучший город Земли

(Песня о Москве)

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Живо

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Живо' (Allegro) and the dynamics are marked 'f' (forte).

The piano accompaniment for the first line of the song. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

1. Ты ни-ко-гда не бы-вал
2. ТыкнамвМо.скву при-ез. жай

в нашемго-ро.де свет-лом,
ипройдись поАр-ба-ту,

The piano accompaniment for the second line of the song. It continues the rhythmic pattern from the first line, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

над ве-чер-ней ре-кой
о-ку-нись на Твер-ском

не меч-тал до за-
вгул зе-ле-ных ал-

The piano accompaniment for the third line of the song. It continues the rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

-ри,
-лей,

Сдру-зья-ми ты не бро-дил
хо-тя бы раз по-смот-ри,

The piano accompaniment for the fourth line of the song. It continues the rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

по ши.ро.ким про.спек . там,
как тан.цу.ют дев.ча . та

зна.чит,ты не ви.дал
на ла.до.нях боль.ших

луч.ший го . род зем . ли.
го . лу.бых пло.ща . дей.

Привет
Пе

сня плы . вет,

серд

це по . ет.

Э

ти сло . ва

о те .

.бе, Мо - 1.сква!

This system shows the beginning of the piece. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line starts with a half note followed by a quarter note. The lyrics are ".бе, Мо - 1.сква!".

2.сква! Слова ты вспо - нишь мо . и,

This system continues the piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are "2.сква! Слова ты вспо - нишь мо . и,". A *tr* marking is present in the piano part.

ес . ли толь . ко при . е . дешь и у . ви . дишь хоть раз

This system continues the piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are "ес . ли толь . ко при . е . дешь и у . ви . дишь хоть раз".

луч . ший го . род зем . ли.

This system continues the piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are "луч . ший го . род зем . ли."

Пе - сня плы - вет,

This system continues the piece. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line has a fermata over the first measure. The lyrics are "Пе - сня плы - вет,".

серд

це по - ет.

First system of musical notation. The piano part consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics "сердце поет." with a long note on "ет" that spans across the end of the system.

э

ти сло - ва

о те.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line contains the lyrics "эти слова о те." with a long note on "те" that spans across the end of the system.

бе,

Мо

сква.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line contains the lyrics "бе, Москва." with a long note on "сква" that spans across the end of the system.

Мо

сква!

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line contains the lyrics "Москва!" with a long note on "сква" that spans across the end of the system.

Мо

сква!

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line contains the lyrics "Москва!" with a long note on "сква" that spans across the end of the system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

<i>Песня первой любви. Из кинофильма «Песня первой любви»</i>	
Слова Г. Регистана	3
<i>Мой Ереван. Из кинофильма «Песня первой любви»</i>	
Слова Н. Адамян	6
<i>Песня Мейбл. Из кинофильма «Тропою грома»</i>	
Слова Т. Сикорской	11
<i>Песня Наташи. Из кинофильма «В поисках адресата»</i>	
Слова Н. Адамян	14
<i>Счастье пришло. Слова Г. Регистана</i>	17
<i>Прости. Слова Г. Регистана</i>	21
<i>Грусть и радость моя. Слова Г. Регистана</i>	25
<i>Ожидание. Слова Г. Регистана</i>	28
<i>Не спеши. Слова Е. Евтушенко</i>	31
<i>Голубая тайга. Слова Г. Регистана</i>	34
<i>Лучший город земли (Песня о Москве). Слова Л. Дербенева</i>	37



БАБАДЖАНИЯН АРНО АРУТЮНОВИЧ

ПЕСНИ. Переложение для фортепиано.

Редактор *Н. Шмелёва* Лит. редактор *А. Гаврук*

Техн. редактор *М. Корнеева* Корректор *А. Лавренко*

Подписано к печати 7/VII—67 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 5 Уч.-изд. л. 5

Тираж 23 000 экз. Изд. № 4978 Т. п. 67 г. № 1285 Зак. 443. Цена 50 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,

Москва, набережная Морриса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.