



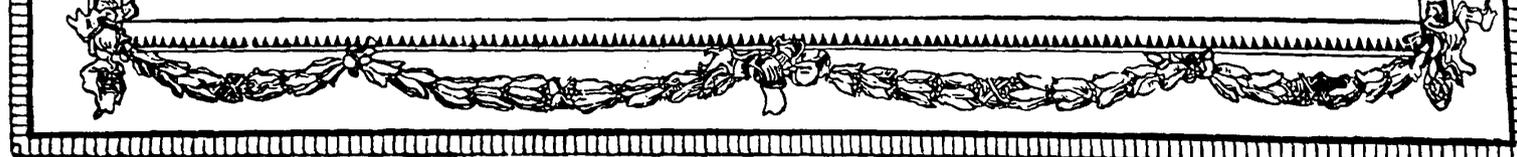
Григор Егиазарян

ПАМЯТИ
КОМИТАСА



ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ИСКУССТВО“
МОСКВА — 1938



ПАМЯТИ КОМИТАСА

ГРИГОР ЕГИАЗАРЯН

Быстро, суетливо

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются аккорды с шепотом (sf). Движение мелодии в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Вдумчиво и очень выразительно

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются аккорды с шепотом (p). Движение мелодии в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

Взволнованно чуть быстрее

убавить

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются аккорды с шепотом (trm) и (mp). Движение мелодии в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

движение

несколько лениво

В темпе

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются аккорды с шепотом (mf). Движение мелодии в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

trm

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность D-бемоль мажор. Начиная с четвертого такта, в правой руке появляются аккорды с шепотом (trm). Движение мелодии в правой руке и ритмический рисунок в левой руке.

очень спокойно

The first system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff has a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*) instruction. The melody in the upper staff is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel.

Расширять

The second system continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the beginning and a forte (*f*) dynamic towards the end. The instruction "Расширять" (Expand) is written above the staff, indicating a widening of the melodic intervals. The music is written in two staves with treble and bass clefs.

В темпе

The third system is marked "В темпе" (Allegretto). It includes a piano (*p*) dynamic, a ritardando (*rit.*) instruction, and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The tempo is more active than the previous sections. The notation is spread across two staves.

ускорить сразу

The fourth system is marked "ускорить сразу" (Accelerate immediately). The tempo increases significantly. The music is written in two staves with treble and bass clefs, showing a more rhythmic and active character.

постепенно убавлять движение

The fifth system is marked "постепенно убавлять движение" (Gradually decrease movement). It includes a ritardando (*rit.*) instruction and a piano-piano (*pp*) dynamic. The music returns to a slower, more delicate feel. The notation is spread across two staves.

Редактор Евг. Голубев

М 71* в Н р

Тех. редактор Б. Викторов

Сдано в производство 16/V-33 г. Подписано в печать 23/IV-38 г.

Ф. б. 62×94/8

печ. л. 1/2

Уполномоченный Главлита № Б-43818

Гиз 578

Тираж 500 экз.

Заказ № 2433

Нотный отдел 1-й Образцовой типографии Огиза РСФСР треста «Полиграфкнига». Москва, Валовая, 28.